

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

МКУ «Управление образования» Енисейского района

МБОУ Озерновская СОШ №47

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ
Озерновская СОШ № 47**

Драчук Г.А.

**Приказ № 01-04-379
от «29» августа 2024 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка и движение»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 2

4 класс

Озерное 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 и в соответствии со следующими нормативными документами:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка и движение».

Учебный предмет «Музыка и движение». относится к предметной области (искусство) и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Речь и альтернативная коммуникация (язык и речевая практика)» в 9 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 2 часа в неделю, 68 часа в год (2

часа в неделю).

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

- Организация музыкально-речевой среды.
- Пробуждение речевой активности обучающегося.
- Пробуждение интереса к музыкальным занятиям.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Развитие музыкального вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах»

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ
------------------	-------------------------	-----------------------------	---

1.	Слушание музыки	20	
2.	Пение	15	
3.	Движение под музыку	18	
4.	Игра на музыкальных инструментах	15	
	Итого:	68	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, в своей принадлежности ко определенному полу, как «Я»);
- вступление в диалог с окружающими по собственной инициативе;
- охотное участие в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.);
- оказание помощи, принятие ее от другого;
- проявление ответственности;
- осознание, что может, а что ему пока не удастся;
- восприятие своих собственных эмоций — чувств и переживаний;
- знание норм и правил поведения;
- вступление в диалог с окружающими по собственной инициативе;
- понимание доброжелательных шуток в свой адрес;
- внесение собственного вклада в коллективную деятельность, реализация своих интересов и стремлений;
- проявление способности к простейшим целеустремленным действиям;
- минимальное стремление проявлять интеллектуальную активность;
- проявление элементарной престижной мотивации (желание быть первым, занять престижное место среди товарищей).
- восприятие и наблюдение за окружающими предметами и явлениями, прослушивание произведения музыкального искусства;
- обладание определенным запасом элементарных эстетических знаний и

впечатлений.

Предметные (возможные) результаты

–умеют исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

–знают особенности национального фольклора. Определяют жанры, характерные особенности песен. Понимают жанровость русской народной песни, как отражение многообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

–знают состав и звучание оркестра народных инструментов. Знают народные музыкальные инструменты: баян, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т.д.

–проявляет инициативу и самостоятельность при выполнении заданий.

–понимают и согласовывают свои движения с изменением силы звучания (f, P), регистровой окраске (высокое и низкое звучание), темпа (быстро, медленно) и с простейшей формой музыкального произведения.

–умеют выполнять следующие движения: ходить торжественно-празднично, мягко- плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в плясках и хороводах; выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

–умеют отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, выполнять хлопки в различном ритме, учить

Система оценки достижения

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- – действие (операция) сформировано «ДА»;
- – действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- – действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
- – действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Дата
Раздел 1. Раздел 1. Слушание музыки – 20 часов					
1	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Музыка вокруг нас. Слушание «Учат в школе» Э.Хиль	Слушают музыкальное произведение, подпевают Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями подтемп музыки	
2	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень)	1 Узнают знакомое музыкальное произведение на основе прослушивания. Реагировать на источник звука поворотом головы, фиксацией взгляда	
3	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский	Слушают музыкальное произведение, подпевают Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями подтемп музыки	
4	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Различение тихого и громкого звучания музыки. Слушаем «Тюльпан» муз. Г.Лихнера	Прослушивания громких и тихих звуков, издаваемых музыкальным инструментом, например барабаном Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями подтемп музыки	
5	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки	Слушая музыку, топают ногами (медленная музыка — редко, быстрая музыка - часто). Для обозначения разного темпа вводятся картинки, например, с изображениями животных: улитка, которая обозначает медленный темп, зайчик, который обозначает быстрый темп, и т.д. Слушание произведений	

6	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах «Елочка» сл. З.Александровой, муз. М.Красева; «Во поле береза стояла» (рус.нар.песня).	Учатся узнавать мелодию, исполняемую на фортепиано. Узнают, что знакомая мелодия может звучать по-разному. Слушание произведений	
7	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) колыбельной песни (марша)	Различают контрастную по характеру музыку ребенок учится через движение. Так, под маршевую музыку ребенок шагает, под колыбельную останавливается. Можно использовать картинки с изображением шагающего и спящего ребенка. «Марш» муз. М.Робера, «Марш» муз. С.Прокофьева, «Солдатский марш» муз. Р.Шумана, «Колыбельная» муз. С.Левидова, «Колыбельная» муз. С.Майкапара, «Колыбельная медведицы» сл. Ю.Яковлева, муз. Е.Крылатова, «Спят усталые игрушки» сл. З.Петровой, муз. А.Островского, «Колыбельная Светланы» сл. А.Гладкова, муз.Т.Хренникова	
8	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки	Во время слушания веселой музыки ребенка просят улыбнуться или похлопать в ладоши, во время прослушивания грустной музыки — покачать головой. Для обозначения характера музыкального произведения вводятся картинки, например: солнышко обозначает веселую музыку, тучка с дождем обозначает грустную музыку. Можно использовать пиктограммы «Грустно» и «Радостно».	

9	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание песни, различение частей песни: запев, припев, вступление	Учатся, пользуясь условными обозначениями различать части песен: треугольник обозначает вступление, разноцветные круги обозначают несколько разных запевов (куплетов песни), одноцветные квадраты обозначают повторяющийся несколько раз один и тот же припев. Слушание произведений	
10	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) сольного и хорового исполнения произведения	Учатся на слух различать сольное и хоровое исполнение. Слушание произведений	
11	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) музыкального стиля произведения (рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка)	Знакомятся по отдельности с каждым музыкальным стилем: рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка. Слушание произведений	
12	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) музыкального стиля произведения (рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка)	Знакомятся по отдельности с каждым музыкальным стилем: рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка. Слушание произведений	
13	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание (различение) инструментов симфонического оркестра (оркестра народных инструментов, духового оркестра)	Получают представление об оркестре: «оркестр». Знакомятся по отдельности с каждым оркестром, группой инструментов, входящих в состав данного оркестра. Слушание произведений	
14	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	И. Бах. Прелюдия до мажор №1	Отслеживают эмоциональные реакции на различные музыкальные произведения Реагировать на источник звука поворотом головы, фиксацией взгляда	
15	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Знакомство с инструментами, входящими в симфонический оркестр (струнные инструменты)	Изучают инструменты, входящие в симфонический оркестр в группу струнных инструментов Использование карточек Домана, просматривание	

				видеофрагментов	
16	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Знакомство с инструментами, входящими в симфонический оркестр (деревянные духовые)	Изучают инструменты, входящие в симфонический оркестр в группу деревянных духовых инструментов. Использование карточек Домана, просматривание видеофрагментов	
17	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Знакомство с инструментами, входящими в симфонический оркестр (медные духовые)	Изучают инструменты, входящие в симфонический оркестр в группу медных духовых инструментов. Использование карточек Домана, просматривание видеофрагментов	
18	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Знакомство с инструментами, входящими в симфонический оркестр (ударные)	Изучают инструменты, входящие в симфонический оркестр в группу ударных инструментов. Использование карточек Домана, просматривание видеофрагментов	
19	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Узнавание инструментов симфонического оркестра по звукам отдельных инструментов	Учатся определять по звукам, издаваемым инструментами, входящих в симфонический оркестр название инструмента	
20	Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1	Знакомство с инструментами, входящими в оркестр народных инструментов (струнные инструменты)	Изучают инструменты, входящие в оркестр народных инструментов в группу струнных инструментов. Использование карточек Домана, просматривание видеофрагментов	
Раздел 2. Пение – 15 часов					
21	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни	Слушают песню о животном, подпевают, подражая звукам животных (например, исполняется песня о кошке — ребенок мяукает). Как кричит крокодил?» сл. и муз. А.Усачева; «Кукушка» муз. Р.Речменского; «Беленький барашек» сл. и муз. В.Гудимова, А.Лусиняна, О.Ананьева; «Воробышек» сл.и.муз. В.Гудимова, А.Лусиняна, О.Ананьева; «Песенка Муренки» сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Антонова;	

22	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов)	Подпевают за учителем звуки (слоги), слова. «Ты куда, серый зайчик» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; «Лягушата и ребята» сл. О.Громовой, Т.Прокопенко, муз. М.Завалишина; «Зимняя пляска» сл. О.Высотской, муз. М.Старокадамского; «Разминка» сл.О.Громовой, Т.Прокопенко, муз. М.Завалишина;	
23	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Разучивание текста, мелодии песни «Кабы не было зимы». Исполнение с инструментальным сопровождением	Слушают музыкальное произведение, подпевают, повторяют слова . Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями под темп музыки	
24	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Разучивание текста, мелодии песни «Умба». Исполнение с инструментальным сопровождением	Слушают музыкальное произведение, подпевают, повторяют слова Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями под темп музыки	
25	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Подпевают мелодию, поют слова в такт музыки Реагируют на источник звука поворотом головы, движениями под темп музыки	
26	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Пение: Во поле берёза стояла. Русская народная песня	Слушают музыкальное произведение, подпевают, повторяют слова Пытаются изобразить движение березки. Учатся изображать плавные движения.	
27	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Слушание военного хора - Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени Александра.»	Слушают хор, знакомятся с патриотическими произведениями, исполняемые хором	

28	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Слушание произведений, исполняемых детским хором	Слушают хор, знакомятся с детскими песнями, исполняемыми детским хором	
29	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Слушание произведений, исполняемых церковным хором	Слушают хор, знакомятся с детскими песнями, исполняемыми церковным хором	
30	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Разучивание песен к Новому Году. Танцевальные движения при пении.	Учатся петь одновременно с другими детьми, прислушиваясь к их пению, не опережая и не отставая от них.	
31	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Певческое дыхание: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	Учатся вдыхать, задерживать дыхание, выдыхать воздух для пения	
32	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Развитие умения набирать дыхание перед началом муз. фразы.	Учатся владеть дыханием для исполнения песен	
33	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Вокально — хоровые упражнения. Исполняемые вместе с одноклассниками	Учатся исполнять вокально - хоровые упражнения	
34	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию	1	Вокально -хоровые упражнения. Разучивание песен о Мире.	Разучивают песни о Мире	
35	Хоровое пение и пение песен с учетом темпа, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать	1	Виртуальное посещение концертных залов, слушание исполнения хоров	Виртуальная экскурсия в концертные залы мира	

	мелодию				
Раздел 3. Движение под музыку – 18 часов					
36	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопание в ладоши)	Учатся выполнять отдельные движения. Движение выполняют под ритмичную музыку, сидя на стуле или стоя. Повторяют движения за учителем.	
37	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Выполнение движений разными частями тела под музыку («фонарики»)	Учатся выполнять отдельные движения. Движение выполняют под ритмичную музыку, сидя на стуле или стоя. Повторяют движения за учителем.	
38	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Выполнение движений разными частями тела под музыку (наклоны головы)	Учатся выполнять отдельные движения. Движение выполняют под ритмичную музыку, сидя на стуле или стоя. Повторяют движения за учителем.	
39	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Начало (окончание) движения под музыку	Учатся начинать и заканчивать движение под музыку, ориентируясь не только на музыку, но и на сигнал учителя.	
40	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыжки	Учатся двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений. Учатся выполнять движения в паре с учителем	
41	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Движение под музыку разного характера: приседание, кружение, покачивание	Учатся двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений. Учатся выполнять движения в паре с учителем	
42	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Движение в хороводе. Учимся правильно брать за руки стоящих рядом участников хоровода	Учатся двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений. Под быструю и веселую музыку ученики учатся бегать, под медленную и спокойную – кружиться.	
43	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Ритмичная ходьба под маршевую музыку	Учатся ходить под маршевую чеканя шаг.	

44	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Движение под танцевальную музыку (вальс, полька)	Учатся двигаться под музыку разного характера вместе с учителем. Учитель показывает образец выполнения движений
45	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором	1	Выполнение под музыку действий с предметами с флажком, с платочком	Учатся делать наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, махание предметом
46	Развитие навыков выполнения развернутых движений одного образа	1	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Снежинки», «Мишка с куклой пляшут полечку»	Выполняют движения, соответствующие словам песни. «Снежинки» сл. и муз. Г.Вихаревой; «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. Качурбиной
47	Развитие навыков выполнения развернутых движений одного образа	1	Выполнение движений, соответствующих словам песни «Веселый музыкант» «Зимняя пляска»	Выполняют движения, соответствующие словам песни. «Веселый музыкант» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; «Зимняя пляска» сл. О.Высотской, муз. А.Филиппенко
48	Развитие навыков выполнения развернутых движений одного образа	1	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни «Автобус» Е.Железновой	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни
49	Развитие навыков выполнения Развернутых движений одного образа	1	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни «Автобус» Е.Железновой	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни
50	Развитие навыков выполнения Развернутых движений одного образа	1	Выполнение характерных движений образа зайчика под музыку «Зайчики» муз. Ю.Рожавской	Учатся выполнять характерные движения образа. Подражают учителю: как зайчик прыгает, греет лапки, роет лапками землю, убегает от лисички
51	Развитие навыков выполнения Развернутых движений одного образа	1	Выполнение характерных движений образа котенка под музыку «Котёнок» Е.Железновой	Учатся выполнять характерные движения образа. Подражают учителю: изображают движения котенка, кружатся и бегают

52	Развитие навыков выполнения развернутых движений одного образа	1	Выполнение характерных движений образа щенка под музыку «Веселый щенок» муз. Б.Берлина	Учатся выполнять характерные движения образа. Подражают учителю: прыгают, бегают, кружатся на месте (бегают за хвостом)	
53	Развитие навыков выполнения развернутых движений одного образа	1	Выполнение характерных движений образа петрушки под музыку «Петрушки с погремушками» муз. Г. Вихаревой	Учатся выполнять характерные движения образа. Подражают учителю: бегают, танцуют, «гремят погремушками»	
Раздел 4. Игра на музыкальных инструментах – 15 часов					
54	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Узнавание музыкальных инструментов, издающих звук при ударе о них	Знакомятся с музыкальными инструментами, издающих звук при ударе о них (барабан, треугольник, ксилофон). Используют карточки Домана. Смотрят видеофрагменты.	
55	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Узнавание музыкальных инструментов, издающих звук при встряхивании	Знакомятся с музыкальными инструментами, издающих звук при встряхивании (бубен, маракас, колокольчик)	
56	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов	Учитель, не показывая инструмент, извлекает звук, и просит ученика выбрать аналогичный по звучанию инструмент из двух предложенных.	
57	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (барабан, треугольник)	Играют на барабане, учатся ударять по барабану рукой, затем палочкой	
58	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (бубен, маракас)	Учатся встряхивать инструмент, затем ударять им о ладонь.	
59	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте	Во время игры внимание учащихся обращается на силу, с которой они встряхивает инструмент или ударяет по	
60	Развитие навыков сопровождения мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Сопровождение мелодии игрой на детском музыкальном инструменте (бубен, колокольчик)	Учатся не останавливаться во время игры на протяжении звучания музыки. «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Барабанщик» М. Красевой, «Сани с	

				колокольчиками» В.Агафонникова	
61	Развитие навыков сопровождения ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра на ложках	Совместно с учителем и учатся сопровождать мелодию ритмичной игрой на ложках.	
62	Развитие навыков сопровождения ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (металлофон) «Жили у бабуся два веселых гуся»	Совместно с учителем и учатся сопровождать мелодию ритмичной игрой на детском металлофоне	
63	Развитие навыков сопровождения ритмичной игрой на музыкальном инструменте	1	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты трещотка, маракас	Совместно с учителем и учатся сопровождать мелодию ритмичной игрой на трещотке и маракасах	
64	Развитие навыков игры в ансамбле	1	Знакомство с понятием ансамбль. Виды ансамбля: дуэт, трио, квартет	Знакомятся с понятием ансамбль. Используют карточки Домана. Смотрят видеосюжеты об игре в ансамбле.	
65	Развитие навыков игры в ансамбле	1	Создание инструментального ансамбля из шумовых инструментов	Выполняют простейший ритмический рисунок с помощью хлопков, используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, металлофон).	
66	Развитие навыков игры в ансамбле	1	Навыки игры на шумовых инструментах	Совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов	
67	Развитие навыков игры в ансамбле	1	Навыки игры на шумовых инструментах под песню	Совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одноклассниками	
68	Развитие навыков игры в ансамбле	1	Навыки игры на шумовых и звукорядных инструментах (металлофоне, детском синтезаторе) песню	Совершенствуют предметно-игровые действия на одном из музыкальных инструментов совместно с одноклассниками	

