

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Озерновская средняя общеобразовательная школа № 47»

т. (факс 7-12-88) т. 7-12-78

663182, Енисейский район, с. Озерное  
ул. Ленинградская, 48  
E-mail: [School47-ozer@yandex.ru](mailto:School47-ozer@yandex.ru)  
<http://озерновская-школа47.енисейобр.рф/>

<p>Принята на заседании * методического (педагогического) совета от «31» августа 2023г</p> <p>Протокол № 1</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ Озерновская СОШ № 47 <i>Драчук Г.А.</i> Драчук Г.А. 01-04-371 от 31.08.2023г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В мире прекрасного»**

**Возраст обучающихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 2 года**

Руководитель объединения: Мащенко М.М.  
педагог дополнительного образования

### **Краткое описание программы:**

Программа направлена на формирование компетенции «Художественное творчество» - это способность и стремление изготавливать и демонстрировать свои работы (картины, поделки). Участниками программы являются обучающиеся в возрасте 6-13 лет. Программа реализуется в очной форме. Программа адаптирована для детей с ОВЗ (предполагает использование заданий коррекционного типа).

### **Пояснительная записка:**

Рабочая программа декоративно-прикладного искусства составлена в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (информационное письмо министерства образования и науки РФ №09-2182 от 18.11.2015 г.).

Концепции развития дополнительного образования детей - (утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р).

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире прекрасного» является программой стартового уровня и имеет художественную направленность.

**Актуальность:** Сегодня одним из ориентиров для системы образования является Указ президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018г. согласно, которому необходимо создать все условия для самораскрытия таланта каждого человека, организовать профессиональное самоопределение всех обучающихся.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития художественных способностей обучающихся и формирования навыков самореализации личности. Программа знакомит обучающихся с безграничными возможностями декоративного творчества. Постоянная смена художественных и декоративных материалов, овладение их выразительными возможностями стимулирует интерес обучающихся к изучению декоративного искусства. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Полученные знания, умения, навыки воспитанники могут представлять на различных творческих конкурсах, выставках. Программа дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся творческой активности.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных (более десяти) видах декоративно-прикладного творчества.

Программа адаптирована для детей с ОВЗ (предполагает использование заданий коррекционного типа).

### **Цель и задачи**

Цель: формирование художественных способностей и стремления демонстрировать творческий продукт при использовании различных техник ДПИ.

Задачи:

*техническая* – обучать умению владеть инструментами, осваивать практические приемы и навыки работы с различными декоративными материалами.

*художественно-творческая* - развивать творческие способности, фантазию и воображение образное мышление, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

*воспитательная* - формировать эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через восприятие эмоциональной стороны создаваемых изделий, композиций, проектов;

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием образовательного результата - компетентность «Художественное творчество». Организация художественной деятельности учащихся - одно из основных условий успешности в формировании творческой личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и декоративное искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

В основе программы – подход, который заявлен группой разработчиков Красноярского регионального проекта обновления содержания и технологий дополнительного образования «Реальное образование», согласно которому, компетентность – это способность и стремление человека к осуществлению определённых действий; образовательный результат – это полезное устойчивое запланированное внутреннее изменение человека. Компетентностный образовательный результат (далее – КОР) – это полезное, устойчивое, запланированное, внутреннее изменение человека, выражающееся в формировании у него способности и стремления к совершению определённых действий.

Компетентность «Художественное творчество» - это способность и стремление изготавливать и демонстрировать свои работы (картины, поделки)

Таким образом, вспомогательное описание КОРа «Художественное творчество» можно представить в виде следующих пунктов.

Алгоритм КОРа:

1. Замыслить и спланировать деятельности по созданию задуманного изделия.
2. Определить какими художественными средствами и материалами будем пользоваться.
3. Изготовить художественный продукт.
4. Продемонстрировать изготовленный художественный продукт.

Конкретные жизненные ситуации, в которых проявляется КОР

1. Я вижу и слышу, как человек эмоционально и красочно делится своими впечатлениями со сверстниками после посещения выставки.
2. Я вижу и слышу, как человек презентует авторскую выставку творческих работ
3. Я слышу имена своих воспитанников на вручении премии «Признание».

### **Новизна программы**

Данная программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта общего образования основной и старшей ступени и учитывает основные направления развития системы образования Красноярского края.

**Программа** представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их.

Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, художественным материалом по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы.

Воспитанники имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, через участие в конкурсах, выставках разного уровня, что дает возможность развивать творческую активность, инициативу.

Дети могут использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни.

### **Описание предметного материала**

Создание творческих работ с помощью различных художественных материалов и техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### **Предметный продукт:**

Серия авторских работ и представление их в виде презентации (выставка)

#### **Обоснование выбора предметного материала:**

Предметный материал выбран с учетом специфики образовательного результата: возможность расширения вариативности выбора материалов и техник, что дает больший эффект в формировании образовательного результата.

Видео-демонстрация предметного продукта.

Видео уже сделанных творческих работ.

### **Педагогическая технология**

Возраст участников программы: 6-13 лет учащиеся 1-7 классов

Количество участников – до 25 человек в группе (6 групп)

Групповая структура – задания выполняются индивидуально, в малых группах, в парах.

Состав участников образовательного процесса.

Учащиеся школы МБОУ Озерновская СОШ №47

Форма проведения

*Очная, самостоятельная, экскурсия.*

Характеристика пространства реализации

*Очная часть программы проходит в школы МБОУ Озерновская СОШ №47*

*Экскурсия в выставочный зал, музей*

*Самостоятельное выполнение практических работ, изучение тематической литературы*

Продолжительность реализации – с сентября по июнь

Объем практики – 102 часа (1 группа)

Характеристика временного режима реализации – *Практика реализуется с сентября по июнь в формате*

*3. Продолжительность занятия пять дней в неделю, по Академическому часу.*

*продолжительность занятия - 45 пять минут (для детей с ОВЗ -30 минут) в неделю 18 часов.*

Используемые образовательные инструменты – *Познавательная игра, работа в группах, демонстрация, мастер-класс, элементы исследования, практические работы репродуктивного и творческого характера.*

Форма предъявления предметных продуктов - *Выставка работ выпускников программы, презентация творческого проекта.*

Форма мониторинга образовательных результатов – *Стартовый и итоговый событийный мониторинг образовательных результатов*

Требования к педагогам – *Практика реализуется педагогом ДО*

### **Описание событийного мониторинга образовательных результатов.**

Компетентность «художественное творчество» – это способность и стремление изготавливать и демонстрировать свои работы.

Описание событийного мониторинга образовательных результатов

- Момент проведения: первая и последняя неделя реализации программы

- Состав участников: на первой неделе - педагог дополнительного образования, участники программы; на последней неделе - педагог дополнительного образования, участники программы, приглашённые эксперты.
- Место проведения: учебный кабинет.
- Продолжительность проведения: 45 мин., первая, последняя неделя реализации программы - .
- Условия, обеспечивающие мониторинг способностей: задания, требующие соответствующих умений.
- Условия, обеспечивающие мониторинг стремления: добровольность участия в мониторинге, свобода выбора количества заданий.
- Форма фиксации результатов: общий протокол.

<i>Период реализации программы</i>	<i>задание</i>	<i>Система оценок</i>
<i>Первая неделя</i>	<i>Задание 1: за 10 минут соотнесите технику 5 объектов с используемыми для их изготовления материалами; Задание 2 Выполнить цветок из предложенного декоративного материала. Кратко представьте свою работу.</i>	<i>от 0-10 баллов</i>
<i>Последняя неделя</i>	<i>Задание 1 Выполнить композицию на тему «цветы» сочетая в работе различный декоративный материал. Задание 2 Презентовать свою работу</i>	<i>0-10 баллов</i>

#### Пример 1 для стартового мониторинга

##### Название «Поделка»

Определяет начальный уровень знаний, умений и навыков ребёнка, показывает осознанность выбора направления деятельности. Анализ диагностирования результатов позволяет выявить проблемы и прогнозировать процесс обучения.

Естественное событие-индикатор, которое легло в основу задания.

*Я вижу, как человек дома из декоративных материалов создает картину.*

Искусственное событие-индикатор, которое конструируется для участников.

*Пример. Я вижу, как ребенок в учебном классе выполняет декоративный цветок.*

Формулировка задания, которую получит участник, начинающаяся с глагола в повелительном наклонении:

Задание 1: за 10 минут соотнесите технику 5 объектов с используемыми для их изготовления материалами;

Оценочный лист Соотношения материал – техника:

не правильно-0 баллов

одно соотношение и по аналогии 1 балл

правильность выбранных материалов для реализации заявленной техники: правильно- 5 баллов

оценочный лист задание №1 Соотношения материал – техника:

ФИО	береста	тесто (глина)	бумага	кожа	соломка

не правильно-0 баллов

одно соотношение и по аналогии 1 балл

правильность выбранных материалов для реализации заявленной техники: правильно- 5 баллов

*Задание 2* Выполните, используя предложенный материал декоративный цветок и кратко представьте свою работу.

Оценка выполненных работ по следующим критериям:

- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа -1бал
- умение пользоваться художественными и декоративными материалами- 1бал
- аккуратность и чистота исполнения- 1балл
- самостоятельность исполнения – 1бал
- речевое оформление (краткое описание работы)- 1балл

оценочный лист Задание №2 выполнение изделия

№ п/п	ФИО воспитанника	Критерии оценивания					Оценка педагога
		оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	умение пользоваться худож. и декор-материалами	аккуратность и чистота исполнения	Самостоят. исполнение	Речевое оформление	
1	Петрова Маша						
2	Иванов Саша						
3	----						

Пример 2

Название задания «презентация»

Естественное событие-индикатор, которое легло в основу задания.

*Пример. Я вижу и слышу, как человек красочно делится впечатлением после посещения выставки.*

Искусственное событие-индикатор, которое конструируется для участников.

*Пример. Я вижу и слышу, как участник в учебном классе создает творческую композицию и презентует ее.*

Формулировка задания, которую получит участник, начинающаяся с глагола в повелительном наклонении.

*задание №1*

*Выполнить композицию «Цветы» сочетая декоративные материалы.*

Оценочный лист по следующим критериям:

- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа -1бал
- умение пользоваться художественными и декоративными материалами- 1бал
- аккуратность и чистота исполнения- 1балл
- самостоятельность исполнения – 1бал
- готовность работы- 1бал

оценочный лист Задание №1 выполнение композиции

№ п/п	ФИО воспитанника	Критерии оценивания					Оценка педагога
		оригинальность, яркость и	умение пользоваться	аккуратность и	Самостоят.	готовность работы	

		эмоциональность созданного образа	я худ. и декор-материалам и сочетать их в работе.	чистота исполнения	исполнения		
1	Петрова Маша						
2	Иванов Саша						
3	----						

оценочный лист Задание №2 презентация

ФИО	отказ от выступления	Название работы	Презентация работы (рассказ о своем замысле, ответы на возникающие вопросы)

отказ от выступления – 0 баллов.

название работы- 1балл

презентация работы ( рассказ о своем замысле, ответы на возникающие вопросы)- 5баллов

#### Общая оценка КОР «художественное творчество»

1. Задание создание композиции из декоративных материалов ( 0-5 баллов)
2. Задание презентация работы (0-5 баллов) (оценка проводится педагогом и приглашенными экспертами) Итоги вносятся в общий оценочный лист

ФИО	Оценка изготовления композиции	Оценка презентации	Итоговый результат

### Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на формирование у обучающихся умений и навыков, приобретения опыта творческой деятельности. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть и практическую. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

#### Раздел 1 «Природный материал в декоративно-прикладном искусстве»

Тема	Вид занятий	Теория	Практика
Вводное занятие. Стартовый мониторинг Правила техники безопасности.	Беседа. Познавательная деятельность	1	1
Флористика. Работа с природным материалом.	Декоративно прикладное творчество.	- 1	8
Композиции из ракушек, песка засушенного природного материала.	Декоративно прикладное творчество	- 1	7
Композиции из камней	Декоративно прикладное творчество	- 1	7
Кожа.аксессуары	Декоративно прикладное творчество	- 1	6
Всего часов			29

**Тема водное занятие:** Проведение стартового мониторинга. Правила техники безопасности при работе с инструментами и клеем на занятиях.

### **Тема: Флористика**

Существует способ создания из засушенных цветов, растений настоящих художественных произведений. Когда за окном пасмурно и холодно, приятно порадовать друзей и близких композициями из растений. Способ этот называется флоризм – изготовление из засушенных растений декоративных панно.

теория

- правила заготовки и хранения природного материала
- технологические приемы работы в технике флористика;
- понятие «центр композиции»

практика

- находить правильное композиционное решение работы;
- работать с эскизом;
- составлять композиции из природного материала
- применять полученные технические приемы на практике;
- выполнению правил техники безопасности.

**Материалы:** засушенный природный материал, клей, картон, ножницы, резак, пинцет, кисточки.

### **Тема: Композиции из ракушек, песка, засушенного природного материала»**

Ни одно путешествие на море не обходится без маленьких приятных сувениров – красивых камушек и разнообразных ракушек, собранных на берегу моря. Ракушки благодаря извилистой структуре, интересной цветовой гамме позволяют создавать прекрасные поделки.

теория

- технологические приемы работы с природным материалом и инструментами;
- понятие «центр композиции»

практика

- выбирать композиционный сюжет, работать с эскизом;

- вести работу поэтапно
- применять полученные технические приемы на практике;
- выполнять правила техники безопасности.

**Материал:** ракушки, клей картон, кисти, шпагат, леска, шило, пинцет, ножницы, кусочки ДВП.

### **Тема « Фантазии из камней»**

Поделки из камней, которые можно сделать своими руками, имеют несколько разновидностей. Так, например, из них можно выполнить фигурки для сада, которые используются в ландшафтном дизайне и просто украшают садовый или дачный участок. Другой вариант их использования в дизайне и декоре – роспись по камню и изготовление из него поделок с помощью клея. Такие изделия можно использовать в помещении. Это может быть как одиночный расписанный камень, так и целое изделие, например, подставка под столовую посуду, изготовленная из склеенной гальки.

Еще одним видом подобных поделок являются различные аксессуары и подарки. Они обычно выполняются из камней небольших размеров, из которых изготавливаются фигурки людей и животных, украшением или талисманом человека.

теория

- основные технологические приемы работы в технике росписи камней;
- технологические приемы работы инструментами;

практика:

- находить правильное композиционное решение работы, передавать эмоциональное состояние в работе;
- работать с эскизом;
- применять полученные технологические приемы;
- аккуратно выполнять работу.

**Материал:** камушки, различной формы и размера, сухой природный материал, ДВП, картон, клей, ножницы, краски - акрил, гуашь кисти.

### **Тема: «Кожа. Аксессуары»**

Изготовлением кожаных изделий люди занимались со времён глубокой древности. В то время из этого материала изготавливались почти все вещи.

Очень много оригинальных поделок, которые вполне можно выполнить самостоятельно, проявляя свою фантазию, вкус и изобретательность. Используемые материалы для их изготовления вполне доступны, а в процессе работы, следуя всем рекомендациям понять, что это легко и увлекательно. Научившись делать кожаные сувениры и украшения, можно показать мастер-класс по их изготовлению своим друзьям, родным и знакомым!

теория:

- основные технологические приемы работы с кожей;
- технологические приемы работы инструментами;
- история развития промысла;

практика:

- создавать композиционный сюжет;
- работать инструментами;
- подбирать материал по цветовой гамме;
- применять технологические приемы на практике;
- вести работу поэтапно

**Материал:** куски кожи различных оттенков, нож, резак, клей, картон, бусинки, нитки, кусочки меха, ткани, калька.

### **Раздел: «Фантазии с бумагой»**

Тема	Виды занятий	Теория	практика
Скрапбукинг	Декоративно – прикладное творчество	1	9
Бумагопластика	Декоративно – прикладное творчество	1	9
Квиллинг	Декоративно – прикладное творчество	1	8
итого		3	26

**Тема: Скрапбукинг** **Скрапбу́кинг**, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

теория:

- основные технологические приемы работы с бумагой;
- технологические приемы работы инструментами;
- история развития рукоделия;
- понятие «скрапбукинг», его виды

практика:

- создавать композиционный сюжет;
- работать инструментами;
- подбирать материал по цветовой гамме;
- применять технологические приемы на практике;
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: бумага различных видов, нож, резак, клей ПВА клей -карандаш, картон, бусинки, нитки, кусочки меха ,ткани, кисточки, ножницы, дырокол, резиновый коврик

### **Тема Бумагопластика**

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Биговка — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент —ребро жесткости. Приемы высечки и вырубки (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть: фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты.

теория:

- основные технологические приемы работы с бумагой;
- технологические приемы работы инструментами;
- термины применяемые в бумагопластике
- свойства бумаги

практика:

- создавать ребро жесткости, биговку, вести склейку изделий.
- передавать объем фигуры
- работать инструментами;
- применять технологические приемы работы на практике;
- соблюдать правила техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: плотная бумага (типа ватман), нож, резак, клей ПВА клей -карандаш, картон, кисточки, ножницы, дырокол, резиновый коврик

## Тема: Квиллинг

**Квиллинг** (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д. Искусство бумагокручения возникло в конце XIV — начале XV веков в средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и название (*quill* — в переводе с английского «птичье перо»), что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях). В России данное искусство стало популярным только в конце XX века, также квиллинг имеет большую популярность в Германии и Англии. Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и, конечно, выработать навыки скручивания качественных модулей.

теория

- основные технологические приемы работы с бумагой;
- технологические приемы работы инструментами;
- термины применяемые в квиллинге
- основы построения композиции

практика:

- создавать различные модули квиллинга
- работать инструментами;
- передавать композиционный центр в работе
- применять технологические приемы на практике;
- соблюдать правила техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: бумага для квиллинга или цветная, ножницы, резак, клей ПВА клей -карандаш, картон, кисточки, резиновый коврик, зубочистки

## Раздел: «Художественные материалы в дпи»

Тема	Виды занятий	Теория	практика
Граттаж	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Монотипия	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Энкаустика	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Батик	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Лепка (соленое тесто, глина, )	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
		5	25

### Тема: «Граттаж»

Граттаж (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.  
теория:

- основные технологические приемы работы в технике
- технологические приемы работы инструментами;
- понятие «Граттаж»
- основы построения композиции

практика:

- создавать композиции
- работать инструментами;
- передать композиционный центр в работе
- применять технологические приемы на практике;
- воспитывать ответственное отношение к работе, к выполнению правил техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: плотная бумага, картон, пластик, дерево и металл. парафиновая свеча, восковые мелки, мыло. черной тушь цветная гуашью, тонкие палочки, перья для туши

### Тема «Монотипия»

Монотипия (от *моно...* и греч. *τύπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы, с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

теория:

- основные технологические приемы работы в технике
- технологические приемы работы инструментами;
- термины применяемые в работе
- основы построения композиции

практика:

- создавать композиции
- работать инструментами
- передавать композиционный центр в работе
- применять технологические приемы на практике;
- выполнять правила техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: акварель, темпера, гуашь, акрил, масляные краски, стекло, пластик, кисти, ткань скипидар, скалка, валик, газеты, чистые тряпки.

## **Энкаустика**

**Энкаустика (от др.-греч. искусство выжигания)** — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкастики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок.

теория:

- основные технологические приемы работы в технике
- технологические приемы работы инструментами;
- понятие «энкастика»
- основы построения композиции

практика:

- создавать композиции
- работать инструментами
- передавать композиционный центр в работе
- применять технологические приемы на практике;
- выполнять правила техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материалы, восковые мелки, плотная бумага, салфетки, чистые тряпочки

## **Тема «Батик»**

**Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

Существует несколько видов батика - горячий, холодный, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани. В российской традиции к батикку также относят окрашивание связанной и скрученной ткани (например, узелковый способ).

теория:

- основные технологические приемы работы в технике;
- технологические приемы работы инструментами;

- термины применяемые в работе;
- основы построения композиции;
- практика:
- создавать композиции
- работать инструментами
- передавать композиционный центр в работе
- применять технологические приемы на практике;
- соблюдать правил техники безопасности.
- вести работу поэтапно, аккуратно

Материал: ткань, краски по ткани для батика, контурный состав, деревянная рамка, пальцы, широкая беличья кисть, веерная кисть, калька, соль, нитки,

### **Лепка (соленое тесто, глина,пластилин)**

Лепка — придание формы пластическому материалу (пластилину, глине, соленому тесту.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. Один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда — до произведений близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т. д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.

теория:

- основные технологические приемы работы применяемые при лепки;
- технологические приемы работы инструментами;
- термины применяемые в работе;
- основы построения объемных композиций композиции.

практика:

- создавать композиции;
- работать инструментами;
- передавать композиционный центр в работе;
- работе самостоятельно находить декоративное решение, стилизовать образ, передавать характер;
- составлять сложную форму.
- применять технологические приемы на практике;

Материал: глина, соленое тесто ,пластилин, стеки, зубочистки, палочки, штампики, резиновый контур, чистые тряпочки.

### **Раздел: «Декор в быту»**

Тема	Виды занятий	Теория	практика
Изделия из джинсовой ткани	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Аксессуары из фетра	Декоративно прикладное творчество	- 1	5

Декоративные вещи для дома.	Декоративно прикладное творчество	- 1	5
Итоговая творческая работа		1	7
итого		4	22

### Тема «Украшения из джинсовой ткани»

Мир не перестает благодарить великое модное изобретение - джинсы. У каждого в гардеробе обязательно найдется любимая пара джинсовых брюк, курточка или рубашка на все случаи жизни. Но, несмотря на высокую носкость, ткань со временем изнашивается, или же модель попросту выходит из моды. Не спешите выбрасывать вещь, ведь из нее можно сделать несколько оригинальных и самобытных аксессуаров. Умелой и талантливой мастерице не составит труда из любого материала, пусть и не совсем обычного, изготовить что-то необычное, невероятно стильное и оригинальное. Бижутерия из джинсовой ткани никогда не выходит из моды, впрочем, как и сами джинсы, которые вот уже много десятилетия являются «изюминкой» каждого модного показа.

теория:

-технологические приемы работы с материалом, изготовления украшений;

практика:

-самостоятельно находить решение цветовых контрастов;

-находить в работе декоративное решение, творческий подход к теме;

-выполнять эскиз;

-соблюдение правил техники безопасности.

Материалы: лоскуты джинсовой ткани, бисер, бусины, стразы, различная фурнитура для украшения, ножницы, резак, клей, иглы, тесьма, нитки.

### Тема «Аксессуары из фетра»

Фетр является уникальным материалом, который широко используется в рукоделии. Его достаточно плотная структура позволяет изготавливать самые разнообразные изделия. Попробовав хоть раз сделать поделки из фетра своими руками, невозможно остановиться. Это занятие очень увлекательно, хочется творить снова и снова.

самостоятельно мастерить бижутерию, делать презенты учителям, подарки мамам.

теория:

-технологические приемы работы с фетром;

свойства материала - фетр

практика:

-самостоятельно находить решение цветовых контрастов;

-находить в работе декоративное решение, творческий подход к теме;

-выполнять эскиз;

-воспитывать ответственное отношение к работе, к выполнению правил техники безопасности.

Материалы: фетр, различная фурнитура для украшения, ножницы, резак, клей, иглы, тесьма, нитки.

### Тема: Декоративные вещи для дома (магнитики, куклы, сувениры, украшения из ниток.)

Своими руками можно изготовить оригинальные декоративные подарки близким, украшения для дома и тем самым создать свой неповторимый стиль.

Теория:

- способы и техники декоративного оформления интерьера при помощи подручных материалов;
- технические приемы работы с инструментами и материалами.

практика:

- уметь самостоятельно составить эскиз;
- уметь ответственно подходить к работе, соблюдать правила техники безопасности;
- уметь находить в работе декоративное решение, творческий подход к теме.
- уметь сочетать различные материалы по цвету и фактуре
- уметь гармонично располагать декор на предметах.

Материалы: различный бросовый материал, шпагат, нитки, фурнитура для украшения, природный материал, бумага – цветная, картон, краски - акрил, гуашь ,ножницы, резак, клей ПВА, скотч.

#### Учебно-тематический план

Занятие дата	тема	Вид занятий	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Проведение мониторинга. Техника безопасности.		1	1
2	Понятие «флористика», технологические приемы работы с природным материалом. Разработка эскиза к композиции. «Осенняя фантазия»	Изучение нового материала Практическая деятельность	1	1
3	Законы композиции. Роль фона во флористических композициях. Создание композиции из засушенных листьев. «Осенняя фантазия»	Изучение нового материала Практическая деятельность	1	1
4	Основы цветоведения. Искусство оформления работ. Создание композиции из засушенных цветов.	Изучение нового материала Практическая деятельность	1	1
5	Коллаж из засушенного природного материала.	Групповая работа	1	1
6	Объемная композиция - «дары осени»	Практическая работа	1	1
7	Рисуем портрет природным материалом	Практическая работа	1	1
8	Забавные поделки из природного материала.	Практическая работа	1	1
9	Композиции из ракушек, песка засушенного природного материала. Технические приемы работы с материалом и инструментами. Подбор материала по размеру форме, цвету.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
10	Фото-рамки из ракушек	Практическая деятельность	1	1
11	Композиции из ракушек.	Практическая	1	1

	«Панно-валентинка»	деятельность		
12	«Пишем картину на холсте» Композиция из ракушек и природного материала. Разработка эскиза, подбор природного материала. Изготовление композиции.	Коллективная работа	1	1
13	Мастерим подсвечник-цветок из ракушек. Технологические приемы изготовления.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
14	Создаем «музыку ветра» из ракушек. Технологические приемы изготовления изделия	Практическая деятельность	1	1
15	Украшения из ракушек (браслет)	Практическая деятельность		
16	Объемная композиция из ракушек. Топиарий в морском стиле.	Практическая деятельность		
17	Фантазии из камней. Технологические приемы работы с материалом. Композиция «Смешные ножки»,	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
18	Роспись камней. Технол. приемы. Композиция «кактусы в горшочке».	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
19	Панно «Совушки». Создание фона работы. Роспись деталей Наклеивание деталей на фон. Оформление работы	Практическая деятельность	1	1
20	Композиция «Веселая семейка» Работа над эскизом. Подбор материала. Подготовка фона к работе. Наклеивание деталей на фон. Оформление работы.	Практическая деятельность	1	1
21-22	Панно «Сказочный городок» Подбор материала. Эскиз к работе. Наклеивание деталей композиции на фон работы. Оформление.	Коллективная работа	2	2
23	«Аксессуары из кожи» Технологические приемы работы с материалом и инструментами. Выполнение работы - Подставка под чашку	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
24	Брошь «Осенний цветок» Эскиз. Подбор материала. Изготовление деталей. Сборка изделия. Украшение.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
25	Миниатюрный кошелек из кожи. Эскиз. подготовка деталей. Сборка изделия. Украшение изделия.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
26	Корзинка для мелочей. Эскиз. Подбор материала, подготовка деталей. Сборка изделия. Украшение изделия.	Практическая деятельность	1	1

27	Брелки для ключей. Подбор материала. Вырезание деталей. Склейка	Практическая деятельность	1	1
28	Браслеты из кожи.	Практическая деятельность	1	1
29	Изготовление панно из кожи	Коллективная работа	1	1
30	Скрапбукинг. История появления техники. Приемы работы с бумагой инструментами. Поздравительная открытка Изготовление простых элементов для украшения.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
31	Подарочная коробочка. Тех приемы изготовления и выполнения украшений в технике скраб.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
32	Украшаем упаковку для подарка. Тех приемы работы. Состаривание бумаги.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
33	Выполнение шкатулок для мелочей. Тех приемы изготовления шкатулки. Украшение в технике скрап.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
34	Чайный домик из картона. Тех приемы изготовления. Домика по разработанному эскизу.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
35	Чайный домик из картона. Украшение домика в технике срап.	Практическая деятельность	1	1
36	Мой дневник. Оформление обложки в технике скрапбукинга .	Практическая работа	1	1
37	Мой дневник Оформление фотографий	Познавательная деятельность Практическая работа	1	1
38	Мой дневник странички дневника в стиле скрап.	Практическая работа	1	1
39	Тема. «Бумагопластика» Конструктивные приемы: Биговка, фальцовка ,высечка, ребро жёсткости, склейка. создание приемов на бумаге.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
40	Композиция из бумажных цветов. Технологические приемы выполнения элементов .Сборка и наклеивание деталей в единую композицию	Практическая работа	1	1
41	Бумагопластика.Бумажные маски. Тех приемы выполнения. Эскиз к работе.	Изучение нового материала Практическая работа	1	1
42	Бумагопластика. Бумажные фигурки	Изучение нового	1	1

	человека. Тех. приемы конструирования объемной детали.	материала. Практическая работа		
43	Бумажные фигурки человека. Склейка фигурок. Работа над мелкими деталями.	Групповая работа	1	1
44	Бумажный город. Приемы конструирования из бумаги. Разработка эскиза города. Выполнение деталей.	Практическая работа	1	1
45	Бумажный город. Выполнение деталей.	Коллективная деятельность	1	1
46	Бумажный город. Склейка деталей. Оформление работы.	Коллективная деятельность	1	1
47	Бумагопластика. Новогодние украшения. Тех приемы. Изготовление развертки. Сборка и склеивание.	Коллективная деятельность	1	1
48	Квиллинг. История развития. Технические приемы работы с бумагой и инструментами. Модули квиллинга.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
49	Технические приемы изготовления простых форм из модулей в стиле квиллинг.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	
50	Ангелочки-подвески в квиллинге. Технические приемы работы.	Практическая деятельность	1	1
51	Снежинки в технике квиллинг.	Практическая деятельность. Групповая работа	1	1
52	Зимняя фантазия. Композиция в технике квиллинг. Технические приемы работы.	Коллективная работа	1	1
53	Выполнение композиции « Цветы» в технике квиллинг. Технические приемы работы.	Практическая работа	1	1
54	Фрукты в квиллинге. Технические приемы работы. Создание композиции.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
55	Квиллинг.«Цветущее дерево». Технические приемы работы. Создание композиции.	Практическая деятельность. Коллективная работа	1	1
56	Техника граттаж. История возникновения. Технич приемы работы. Изготовление фона к композиции, выполнение работы «Мой пушистый друг»	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1

57	Цветной граттаж. Тех. приемы работы. Создания цветного фона для композиции. Разработка эскиза. Выполнение композиции «Цветы»	Изучение нового материала. Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
58	Граттаж .Создание композиции «Космический мир».	Познавательная деятельность. Практическая работа	1	1
59	Пейзаж. черно-белый граттаж. Тех приемы построения композиции. Разработка эскиза.	Познавательная деятельность. Практическая работа	1	1
60	Пейзаж Ночной город. Цветной граттаж.	Практическая работа	1	1
61	Сказочные фантазии. Граттаж	Практическая работа	1	
62	Монотипия. Технологические приемы работы в технике. Работа инструментами. Кляксография.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
63	Цветы в технике монотипия. Приемы работы над деталями. Оформление работы.	Познавательная деятельность. Практическая работа	1	1
64	Монотипия Акварельные фантазии.	Групповая работа.	1	1
65	Энкаустика. Технологические приемы работы в технике. Правила применения инструментов. Работа «цветы».	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
66	Композиция «Летний закат» в технике энкаустика.	Практическая работа	1	1
67	«Фантастические картины» энкаустика.	Практическая деятельность. групповая работа	1	1
68	Батик история. Технические приемы работы в технике батик. Подготовка фона. Свободная роспись по ткани.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
69	«Листья желтые» холодный батик. Технологич. приемы работы в технике холодный батик.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
70	«Бабочки» горячий батик. Тех. приемы работы.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
71	Узелковый батик. Тех. приемы работы.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1

72	«Анютины глазки» Композиция в техн. холодный батик	Практическая работа	1	1
73	«Маки» Композиция в техн. горячий батик.	Практическая работа	1	1
74	Роспись футболки. Тех. приемы.	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
75	Лепка из теста. Технологические приемы лепки, покраски теста. Готовим тесто. Символические фигурки-мукасолльки	Изучение нового материала. Практическая деятельность	1	1
76	Магнитики из теста. Тех приемы лепки	Приктическая деятельность	1	1
77	Корзина с фруктами из теста. Технологич. приемы лепки плоских композиций		1	1
78	«Милые котики» из теста	Практическая работа	1	1
79	Объемные фигурки из теста Технологич. приемы лепки.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
80-81	Панно из соленого теста «Чаепитие»	Практическая работа. Коллективная деятельность.	2	2
82	Аксессуары из джинсовой ткани. Приемы работы, подбор материала. Брошь-цветок, бабочка из джинсовой ткани.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
83	Украшения из джинсовой ткани: Серьги, браслет Технологические приемы изготовления.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
84	Броши из джинсовой ткани: Джинсовые зверушки.	Практическая работа	1	1
85	Броши, заколки из джинсовой ткани.	Практическая работа	1	1
86	Чехол для телефона из джинсовой ткани.	Практическая работа		1
87	Полезные вещи для дома из джинсовой ткани. Технич. приемы работы	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
88	Технические приемы работы с фетром. Подставка под горячую кружку.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
89	Забавные броши из фетра	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
90	Чехол для телефона из фетра	Изучение нового	1	1

		материала. Практическая работа		
91	Брелки из фетра	Практическая работа	1	1
92	Совы из фетра	Практическая работа	1	1
93	Украшения из фетра	Практическая работа	1	1
94	Декор для дома из шпагата. Технич приемы работы. Выполнения декоративных украшений: магнитики, подковки, колокольчики.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
95	Куклы из проволоки и шпагата. Технологич. приемы работы Изготовление основы для куклы.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
96	Куклы из проволоки создание кукольного образа.	Практическая работа	1	1
97	Декоративный домовенок. Технологические приемы изготовления. Работа над изделием.	Изучение нового материала. Практическая работа	1	1
98	Сувенирные куклы-обереги из ткани. Технологические приемы изготовления		1	1
99	Кукла- крупеничка		1	1
100	Декоративный мешочек добра.	Практическая работа	1	1
101	Плетение мандалы. Технич. приемы плетения на 4,6 лучей.	Практическая работа	1	1
102	Итоговая творческая работа (защита)	Выставка работ	1	

### Формы аттестации:

- \* Творческие работы,
- \* Отчетные выставки рисунков, поделок.
- \* Участие в конкурсах.

### Календарный учебный график

№	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	кол-во групп	кол-во часов в неделю	Режим занятий
1	01.09.2023г	30.06.2024	40	720	6	18	6 раз в неделю по 3 часа

## **Перечень учебно-методического обеспечения** **Оборудование и инструменты.**

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания

ТСО : компьютер, экран, проектор.

Оборудование (столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи)

Художественные материалы: ватман, альбомы для рисования, краски- акварель гуашь, акрил, кисти, пластилин, глина, карандаши цветные, цветная бумага, цветной картон, восковые мелки, тушь. клей ПВА. термоклей. деревянные заготовки

Инструменты: ножницы, резак, циркули, линейки, лекала, клей ПВА, клей «Момент», шило, кисти, иглы, инструменты для батика, перья для туши.

Дидактические материалы:

-демонстрационные таблицы

-авторские работы;

-раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы;

-технологические карты по основам технологии изготовления изделий;

-учебная, справочно - информационная литература

-литература по видам прикладного искусства;

-видеоматериалы по темам;

### **Литература:**

Рукоделие: энциклопедия/Д.В.Нестерова - М.:АСТ,2007.158с.ил.

Батик, Глина, Дерево. Домашнее рукоделие/ Е.А.Аллеквердова.-М.: «издательство Астрель»2001.

Бумага, тесто. Домашнее рукоделие/Г.К. Берсенева-М.: ООО «Издательство Астрель»2001.

Поделки из природных материалов./ Л.В.Бакланова – М.: «Издательство Астрель» 2008.

Картины в технике аппликации- М.:Изд-во Эксмо,2005.-64с.:ил.Митителло К.Б.

«Соленое Тесто»-М.: «Издательство ЭКСМО»,2016.

«Подарки своими руками» - М.; «Издательство Вече»,2015.

Поделки своими руками/Г.И. Перевертень-М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2010.

«Яичная скорлупа»

«Аппликация»

«Флористика»

«Аппликация из цедры и шелухи лука»

«Береста»

«Поделки из природного материала»/Игорь Черныш-М.: «Аст-Пресс»,2016

Творческие задания по изонити // Орешкова О.А Народное творчество 1998, № 5, с. 77.

Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить Симакова Е.В., Уварова О.В. /Школа и производство 1995 № 6 с. 58.

“Бумажная филигрань”. А.Быстрицкая

“Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. Джейн Дженкинс.

“Узоры из бумажных лент”. Хелен Уолтер.

«Русские обряды и традиции. Народная кукла. Из-во СПб «Паритет»,2003 И.Н.Котов

«Русская народная кукла» И.В. Агаева

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Горяева Н.А.Москва. Просвещение 2003г.

«Методика организации уроков коллективного творчества. Владас. Москва 2002г.

«Художественное лоскутное шитье» О.И. Нагель М.,Просвещение,2005г.

#### **использованы материалы с сайтов:**

Форум журнала “Ручная работа”

Страна мастеров

Цифровые образовательные ресурсы

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)

[http://www.jeducation.ru/6\\_2010/35.html](http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html)

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)

<http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>

<http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

[http://old.yamaledu.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105](http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105)

<http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>

[http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_83152.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html)

<http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0>

<http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>

[http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja\\_deyatelnost/klassifikacija\\_rezultatov\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/10-1-0-182](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija_rezultatov_vneurochnoj_deyatelnosti/10-1-0-182)

<http://prof-teacher.ru/drugie-stati/klassifikaciya-rezultatov-vneurochnoj-deyatelnosti-uchashhixsya/>

<http://do.gendocs.ru/docs/index-181874.html>

<http://sdr.lysva.biz/page27.html>

<http://63.018.ru/pages?id=3696>

[http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Item](http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Item)

#### **В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

• **Знания и умения, которые должны быть получены учащимися по окончании курса должны знать:**

- историю возникновения и развития различных видов рукоделия;
- технологии изготовления простейших изделий;
- о способах аппликации в народном искусстве (ткань, бумага, кожа, солома),
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- сведения о свойствах различных тканей, видах красителей, технике свободной росписи тканей;
- народные традиции в изготовлении игрушек;
- начальные сведения о флористике;
- начальные сведения о произведениях народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства;
- безопасные приёмы работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

**уметь:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- изготавливать мягкие игрушки; сувениры из природных материалов, бумаги (техника скрапбукинг);
- изготавливать декоративные изделия из ракушек для оформления интерьера;
- изготавливать несложные декоративные изделия (ремни, броши, различные миниатюрные сувениры);
- пользоваться схематичным описанием рисунка;

**Контроль** направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.

В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на городских выставках декоративно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах. Критериями успешности является результативность участия в тематических конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно - прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;

- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области декоративно - прикладного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала;

- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.

- ребята познакомятся с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;

- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье - совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

## Приложение 1

### Оценочный лист задание №1 Соотношения материал – техника:

ФИО	Береста	Тесто (глина)	бумага	Кожа	соломка

не правильно-0 баллов

одно соотношение и по аналогии 1 балл

правильность выбранных материалов для реализации заявленной техники: правильно- 5 баллов

### Оценочный лист Задание №2 выполнение изделия

№ п/п	ФИО воспитанника	Критерии оценивания					Оценка педагога
		оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	умение пользоваться худ. и декор-материалами	аккуратность и чистота исполнения	Самостоят. исполнения	Речевое оформление	
1	Петрова Маша						
2	Иванов Саша						
3	----						

### Оценочный лист Задание №1 выполнение композиции

№ п/п	ФИО воспитанника	Критерии оценивания					Оценка педагога
		оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	умение пользоваться худ. и декор-материалами и сочетать их в работе.	аккуратность и чистота исполнения	Самостоят. исполнения	готовность работы	
1	Петрова Маша						
2	Иванов Саша						
3	----						

### Оценочный лист Задание №2 Презентация

ФИО	отказ от выступления	от	Название работы	Презентация работы (рассказ о своем замысле, ответы на возникающие вопросы)

отказ от выступления – 0 баллов.

название работы- 1балл

презентация работы ( рассказ о своем замысле, ответы на возникающие вопросы)- 5баллов

## Приложение 2

словарь терминов ДПИ

**Амбар** – строение для хранения зерна, муки, припасов, а также товаров.

**Аппликация** (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

**Арка** – в архитектуре: криволинейное перекрытие проема в стене или пространство между двумя опорами (столбами, колоннами).

**Бирюльки** - небольшие обрезки соломин с того участка, где находится узел.

**Бисер** – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

**Волотки** - стебельки, соломинки, былинки.

**Графика** – (франц. – линейный) - вид изобразительного искусства

**Гузовье** – нижняя часть снопа.

**Гумно** – помещение, сарай для сжатого хлеба.

**Декоративность** (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

**Жито** – всякий хлеб в зерне или на корню.

**Злаки** - растения, имеющие полый стебель и колос. Существуют злаковые культуры( рожь, пшеница, овёс, ячмень и др.) и дикорастущие (тимофеевка, овсяница, костер и др). Все могут использоваться в плетении.

**Зодчество** (синоним – архитектура) – искусство проектирования и строительства сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями, эстетическими воззрениями общества.

**Имитация** (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

**Инкрустация** (лат. вырезать) – украшение изделий кусочками какого-либо материала, которые врезаются в поверхность и отличаются от нее по цвету и материалу.

**Кичка** - старинный праздничный женский головной убор замужней женщины у словян.

**Комель**

- прилегающая к корню часть дерева, ветки.

**Кокошник** – 1) нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой над лбом передней частью, с лентами сзади; 2) в деревянной архитектуре – верхняя часть наличника окна.

**Колорит** (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

**Колосовье, колосовище или борода** – верхняя часть снопа с колосьями.

**Композиция** (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

**Контраст** (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

**Контур** – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

**Короб** – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-нибудь.

**Косарь** - большой нож с толстым и широким лезвием.

**Косяк** – нож с разными углами наклона лезвия.

**Кузовок** – короб сравнительно небольших размеров, чаще гнутый или плетеный из лыка и бересты.

**Ларец** – искусно сделанный, украшенный ящичек для хранения драгоценностей, шкатулка, сундучок (ларчик).

**Линия** - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

**Лоза** - любая прямая ветка дерева.

**Лукошко** – ручная корзина из лубка (слой древесной коры) или прутьев для ягод или грибов.

**Морда**

- плетенка из лозы для ловли рыбы.

**Обряд** – установленные обычаи церемонии, связанные с частными и общественными, чаще всего религиозными, действиями.

**Орнамент** – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

**Панно** – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

**Перспектива** (франц.) – изображение (на картине, рисунке) предметов в соответствии с тем кажущимся их величиной, очертаний, четкости, цвета, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, то точки наблюдения.

**Плетежок** – тонкая плетеница, плетенка из соломы и рогоза.

**Пропорция** (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

**Ржаница** - ржаная солома.

**Резачок** – деревянная палочка, на конце которой вбиты две тонкие иголки остриями наружу. Служит для нарезания одинаковых по ширине соломенных лент.

**Ритм** (греч.) – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

**Рига** – место, где сушили зерно

**Ручня или рученька** - так назывался пучок, горсть стеблей соломы в руке у крестьян, из которых собирали снопы.

**Свясло, перевясло, скрут** - жгут из соломы, которым перевязывали снопы.

**Серп** – инструмент в виде дуги, которым срезали солому или траву.

**Силуэт** - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

**Символ** (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

**Симметрия** (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

**Сноп** – перевязанная солома с зерном, который состоял из нескольких ручней.

**Стилизация** (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стиливому единству.

**Суслон** образовано от древнерусского «суслонять», то есть прислонять, состоял из нескольких снопов.

**Сухмень** – жаркая и сухая погода.

**Сюжет** – изображение действия или события.

**Убрус** - нарядный головной убор, свадебная фата.

**Тон** – светлота цветов или поверхностей.

**Туесок** - берестяной сосуд цилиндрической формы с деревянным дном и отъемной крышкой.

**Фактура** (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

**Флористика** – искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

**Фон** (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

**Форма** (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

**Холст** – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

**Цвет** – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

**Эскиз** (франц. - набросок) - предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

Словарь художественных терминов

**абрис** (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**валёр** (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**грунт** (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**диптих** (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**жухлость** - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**карнация** - живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**колорит** (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**контрапост** (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**корпусное письмо** - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**коропластика** - изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр** (от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**кракле** (от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

**лессировка** (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**люстр** - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**мастихин** (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**монохромия** (от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**монументальная живопись** - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**муштабель** (от нем. Maßstab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**обскура** (от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. *panneau* - плоскость, от лат. *pannus* - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. *passe-partout*) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. *pastoso* - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пинакотека** (от греч. *pinax* - картина и *theke* - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**пинакс** (от греч. *pinax* - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

**пленэр** (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**подрамник** - деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**полихромия** (от греч. *поли* - много и *chroma* - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**поновления** - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**профиль** (от франц. *profil*, от итал. *profilo* - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

**размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс** (от франц. *racourci* - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**реплика** (от фр. *réplique* - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**ретушь** (от франц. *retouche*, от *retoucher* - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).